

[IR A LA WEB](#)



Tasto Solo. Guillermo Pérez

Tasto Solo combina creatividad, investigación histórica y virtuosismo en su exploración de la música medieval y de principios del Renacimiento. Bajo la dirección de su fundador, Guillermo Pérez, el conjunto ilustra el refinamiento de estos repertorios exquisitos y cautiva a la audiencia a través de un lenguaje musical único, acompañado de ritmo dramático, puesta en escena, improvisación y diálogo entre los intérpretes. El grupo ha jugado un papel decisivo en la recuperación y difusión de repertorios musicales olvidados y que hoy reencuentran su esplendor en los escenarios.

"La flor en paradís"

Polifonías tempranas y amor cortés. Música religiosa del siglo XIII y de principios del siglo XIV, cantos devocionales marianos, danzas profanas, obras del código de Las Huelgas y del manuscrito de Montpellier.

Formato ideal: 4 músicos (1 cantante - sopranos; 3 instrumentistas - organetto, fídula, percusión). Otros formatos posibles: a partir de 2 músicos (voz y organetto).

"Los organos dicen chançones"

Recital de organetto y percusión. Obras de los siglos XIII y XIV de Machaut, da Firenze, Ciconia, Landini y anónimos.

"Eros & Subtilitas"

Caprichos, madrigales y danzas en diálogo. Obras de principios del renacimiento compuestas por Vincenzo Ruffo (c.1510-1587), Philippe Verdelot (c.1480-c. 1530), Jacques Arcadelt (c.1507-1568), Jhan Gero (c.1518-1553), Domenico Ferrabosco (1513-1574), Clement Janequin (c.1485-1558) y danzas anónimas del manuscrito de Castell'Arquato.

7 músicos (2 voces - soprano, tenor; 4 instrumentistas: clavecín, arpa, viola bastarda, laúd, organetto).



Disponibles, previa consulta