

[IR A LA WEB](#)



## Le Concert de L'Hostel Dieu Franck Emmanuel Comte

Ensemble creado en diciembre de 1992 por Franck-Emmanuel Comte que, a través de colaboraciones artísticas estimulantes, crea oportunidades para que la estética barroca entre en contacto con culturas y artistas de diversos orígenes. Trasponer la diversidad de la música barroca a nuestra era moderna es otro de sus principales objetivos artísticos.

### **"Fugacités"**

Encuentro entre la música barroca y las culturas urbanas. Un diálogo creativo entre los instrumentistas del Concert de l'Hostel Dieu y dos artistas destacados de las culturas urbanas: Tiko (beatbox humano), Jérôme Oussou (danza hip-hop). ) coreografiada por Mourad Merzouki.

6 personas en el escenario

### **"Dolce Folía"**

Viaje, desde la Península Ibérica hasta el sur de Italia, al son de obstinados bailes de bajo como las locuras y las tarantelas cuyo poder hipnótico sólo es igualado por la loca energía que emerge de ellos. El refinado repertorio de los palacios se codea con el de la música popular.

7 instrumentistas + solista + clave

### **"50/50".**

Una mirada cruzada entre sonidos barrocos y creaciones contemporáneas, entre la estética francesa y la inglesa. En un mismo programa las páginas de Lully y Purcell, y las creaciones contemporáneas del francés David Chalmin y del británico Martyn Harry, inspiradas en Purcell y Lully, respectivamente.

10 instrumentistas + solista (Axelle Verner).

### **"Prima Donna"**

Programa centrado en Anna Guiraud mezzosoprano musa de Vivaldi, a la que convirtió en la Prima donna de obras tan importantes como Griselda, Orlando, Alcina, Bajazet....

7 instrumentistas + solista (Blandine de Sansal)

*Presupuestos orientativos: entre 6.400 € y 7.300 € + IVA + instrumentistas de tecla, si fueran necesarios, a concretar en función de formación, fecha, localidad y número de conciertos.*

# 2024-2025

*Disponibles, previa consulta*