

LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU

Franck-Emmanuel Comte, dirección

FECHAS EN GIRA

2026

XAVIER SABATA
contratenor

"Furioso"

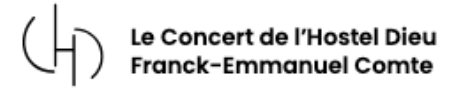
Furia, locura y virtuosismo de un héroe barroco

Arias y extractos de sinfonías de:

Orlando Generoso de A. Stefanni, **Orlando Furioso** de A. Vivaldi, **L'Angelica** de N. Poppo, **L'Angelica vincitrice di Alcina** de J.J. Fux & **Orlando** de G. F. Händel



__adelasánchez



Furioso

Furia, Locura y Virtuosismo de un Héroe Barroco

El monumental poema épico Orlando furioso de Ariosto ha ejercido una influencia increíble en la historia de las artes en general, y en la música en particular. Las óperas de Vivaldi y Händel, centradas en su heroico y polifacético protagonista, son bien conocidas, pero las de Steffani, Fux y Porpora siguen siendo desconocidas para la mayoría del público...

"Para mí, Orlando también representa al hombre moderno en perpetuo movimiento. Todos los personajes, pero especialmente Orlando, buscan alcanzar un objetivo, descubrir algo. Orlando corre, huye y nunca deja de moverse con la esperanza de obtener el deseo de su corazón. No sabe apreciar lo que ya tiene y se embarca en una carrera vertiginosa, buscando inexorablemente aquello que cree que le traerá felicidad, riqueza y tranquilidad. El caballero dedica toda su energía a esta búsqueda ilusoria. Se pierde en una utopía donde los hechos y la ficción se confunden mutuamente para justificar el vacío que le impide encontrar la paz. La fantasía y la realidad chocan, y la locura parece ser el único medio para mitigar el dolor. De esta manera, nuestro concierto también podría describirse como un viaje hacia la locura, una locura que penetra hasta lo más profundo del ser y, así, revela su funcionamiento interno".

—Xavier Sabata, 2024

PROGRAMA

Arias y Sinfonías de:

Orlando generoso (1691), Agostino Steffani (1654-1728)

Orlando furioso (1727), Antonio Vivaldi (1678-1741)

L'Angelica (1720), Nicolò Porpora (1686-1768)

L'Angelica vincitrice di Alcina (1716), Johan Joseph Fux (1660-1741)

Orlando (1733), Georg Friedrich Händel (1686-1759)

CAST

Xavier Sabata, *contratenor*

Le Concert de l'Hostel Dieu (Reynier Guerrero, *solo violin*)

Franck-Emmanuel Comte, *clave y dirección musical*

FORMACIÓN

Versión orquesta: 15 instrumentistas (10 cuerdas, 2 oboes, fagot, teorba, clave) + 1 solista.

Versión cámara: 7 instrumentistas (5 cuerdas, teorba, clave) + 1 solista.

DURACIÓN

1h15

Xavier Sabata, contra tenor



El contratenor catalán Xavier Sabata se formó como actor en el Institut del Teatre de Barcelona antes de estudiar canto en la Escola Superior de Música de Catalunya y en la Musikhochschule de Karlsruhe, donde tuvo como maestros a Hartmut Höll y Mitsuko Shirai.

Las producciones operísticas lo han llevado a algunos de los teatros de ópera más prestigiosos del mundo, incluyendo el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu en Barcelona, el Théâtre des Champs-Élysées en París, la Staatsoper Unter den Linden, el Theater an der Wien, el Teatro La Fenice de Venecia y el Grand Théâtre de Genève. La próxima temporada debutará en la Wiener Staatsoper como Ottone en L'incoronazione di Poppea de Monteverdi bajo la dirección de Pablo Heras-Casado. En 2019, fue nominado como mejor artista masculino en los International Opera Awards.

Su repertorio abarca desde Cavalli y Monteverdi hasta los héroes de la ópera seria barroca y obras contemporáneas. Entre sus roles más recientes destacan Bertarido en Rodelinda de Händel con Claus Guth y Stefano Montanari en la Opéra de Lyon, así como en el Teatro Municipal de Santiago de Chile; Ottone en una reposición de L'incoronazione di Poppea de Monteverdi bajo la batuta de Diego Fasolis en la Staatsoper Unter den Linden; Endimione en La Calisto, dirigida por David Alden con Ivor Bolton en el Teatro Real de Madrid; el estreno mundial de L'enigma di Lea en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; y el papel titular en Rinaldo de Händel en una gira europea con Christophe Rousset y la Kammerorchester Basel.

Ha colaborado con prestigiosos conjuntos como Les Arts Florissants, Europa Galante, Collegium 1704, la Venice Baroque Orchestra, Il Pomo d'Oro, la Orquesta Barroca de Sevilla y La Folia Barockorchester. Sus conciertos lo han llevado a escenarios emblemáticos como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Barbican Centre y el Wigmore Hall en Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Kennedy Center en Washington D.C., la Sala Chaikovski en Moscú, el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona, además de festivales como el Händel Festival de Halle, el Festival de Salzburgo, el Festival d'Aix-en-Provence, el Festival de Música Antigua de Innsbruck y el Dresdner Musikfestspiele.

Su extensa discografía, bajo sellos de renombre como Virgin Classics/EMI, Decca, Harmonia Mundi Iberica y Aparté, incluye grabaciones de óperas de Händel como Faramondo, Arminio, Ottone, además de la aclamada grabación de Alessandro, galardonada con once premios internacionales, así como Tamerlano, en la que interpreta el papel principal.

Franck - Emmanuel Comte, clave y dirección



El director y clavecinista Franck-Emmanuel Comte ocupa un lugar muy especial en la escena barroca europea. Artista creativo y versátil, vive su pasión por el repertorio barroco principalmente a través de proyectos interdisciplinarios, originales y transversales que él mismo impulsa.

Tras finalizar sus estudios en el CNSMD de Lyon, donde se formó en composición y dirección orquestal y coral, inició su carrera en teatros de ópera como Nantes, Lyon y el Paris Opera Studio. También ha sido invitado a dirigir diversas orquestas clásicas y barrocas, entre ellas, los Orchestres des Pays de Savoie, el Ensemble Orchestral Contemporain, la University of Auckland Orchestra, el Collegium Musicum Riga y el Ensemble Arion de Montreal.

Paralelamente, fundó Le Concert de l'Hostel Dieu, un conjunto con sede en Lyon y de renombre internacional, del cual sigue siendo director artístico. Con esta agrupación ha dirigido más de 1.500 conciertos y ha grabado una veintena de discos. Su más reciente grabación, La Francesina, publicada por Aparté, fue elegida "Mejor Álbum Vocal Barroco del Año" en los International Classical Music Awards 2021.

Es invitado regularmente a dirigir en capitales europeas y mundiales como Barcelona, Londres, Moscú, Montreal, Cracovia, Roma, Bruselas, Madrid, Tel Aviv y Pekín, además de participar en festivales internacionales como Ambronay, La Chaise-Dieu, el Händel Festspiel de Halle, el Bayreuth Baroque Festival, el MA Festival de Brujas y el London Baroque Festival, entre otros. Apasionado tanto por el repertorio barroco como por proyectos atípicos y multidisciplinarios, ha co-creado el ballet Folia junto con el coreógrafo Mourad Merzouki, espectáculo que ha sido presentado en más de 110 funciones ante más de 100.000 espectadores.

En 2022, dirigió varios proyectos innovadores, como el estreno mundial de Il Paradiso Perduto en el Auditorio de Lyon, la creación del proyecto binacional 50/50, y diversas óperas y conciertos dedicados a compositoras barrocas, entre ellos Talestri de Maria-Antonia de Walpurgis. También participó en la música de patrimonio y en parte de la banda sonora original de la serie de televisión Marie-Antoinette, coproducida por Canal+ y la BBC.

Comprometido con la transmisión del conocimiento y la inserción profesional, imparte clases de estética barroca en la Universidad Católica de Lyon y preside el jurado del Concurso Internacional de Canto Barroco de Froville, que cada año descubre nuevos talentos. Además, es director artístico del Centre Musical International J.-S. Bach en Saint-Donat y del Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc.



Le Concert de L'Hostel Dieu

Desde su creación, Le Concert de l'Hostel Dieu ha sido un referente clave en la escena barroca francesa. El conjunto se distingue por su enfoque sensible y dinámico en la interpretación del repertorio vocal e instrumental del siglo XVIII, promoviendo de manera sistemática un enfoque histórico y filológico.

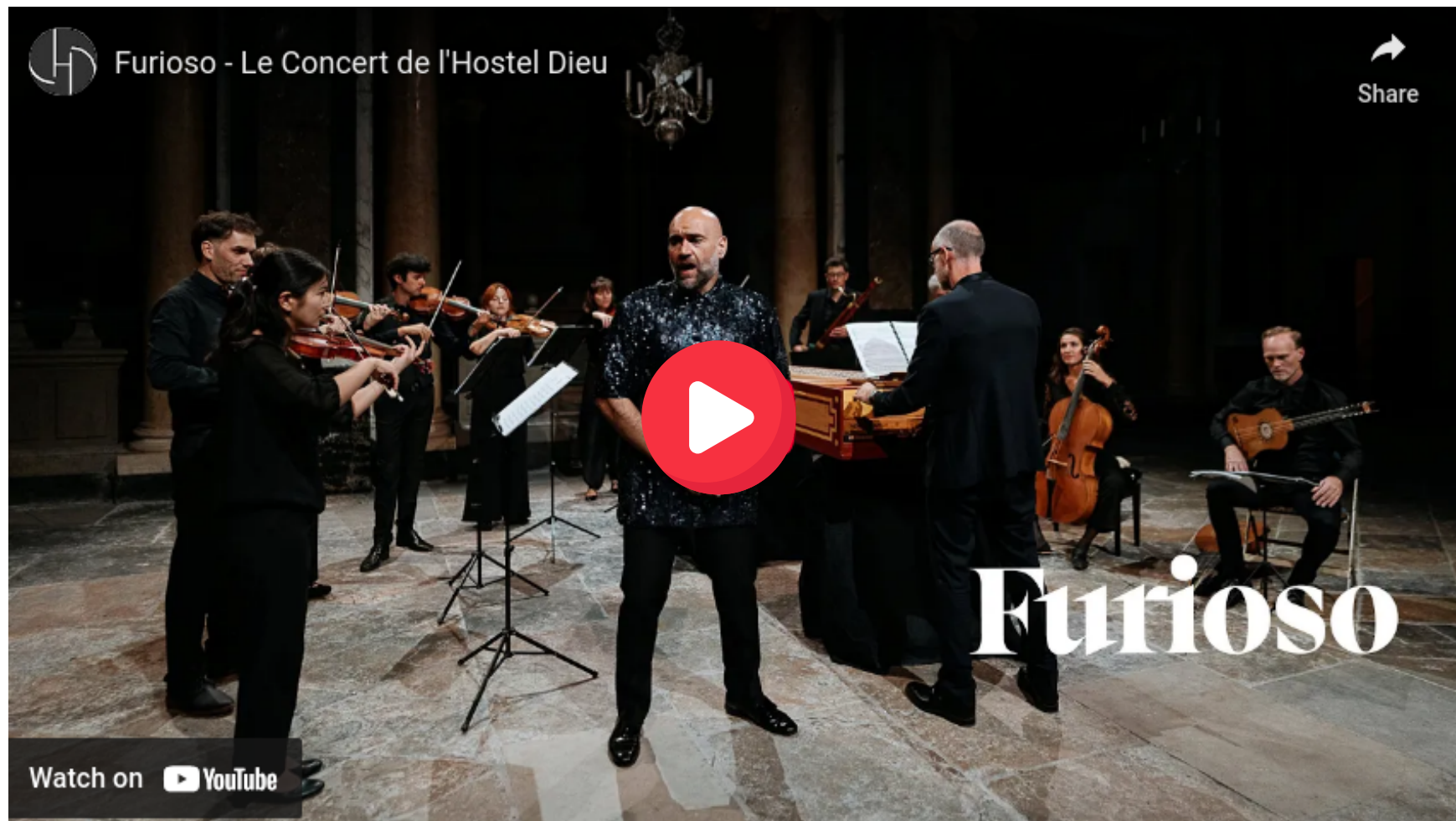
Bajo la dirección de Franck-Emmanuel Comte, artista apasionado y pedagogo comprometido, el conjunto defiende la originalidad y especificidad de un repertorio regional, poniendo en valor manuscritos barrocos conservados en las bibliotecas de la región de Auvernia-Ródano-Alpes. Gracias a los estrechos vínculos que Lyon mantuvo con Italia, Le Concert de l'Hostel Dieu realiza diversas interpretaciones y ediciones de partituras inéditas.

Uno de nuestros principales objetivos artísticos es trasladar la diversidad de la música barroca a nuestra era moderna. A través de enriquecedoras colaboraciones artísticas, generamos oportunidades para que la estética barroca entre en contacto con culturas y artistas de diversos orígenes.

Uno de los grandes pilares del conjunto es trasladar la riqueza y diversidad de la música barroca a nuestro tiempo. Impulsado por estimulantes colaboraciones artísticas, el ensamble fusiona las distintas estéticas barrocas con diversas culturas y artistas de distintos horizontes. Sus creaciones reinventan el formato del concierto, con el objetivo de llegar a nuevos públicos de todas las edades y actuar en zonas periféricas.

Además de crear e interpretar, Le Concert de l'Hostel Dieu también apoya a jóvenes solistas en el inicio de sus carreras, descubiertos en concursos internacionales de canto o academias.

CONCERT-HOSTELDIEU.COM



<https://www.youtube.com/watch?v=zue54cttBcl>



__adelasánchez

info@adelasanchez.com

Tel + 34 985 783 400

Mov +34 670 514 807